

SAFRANSKI, RÜDIGER

Goethe y Schiller. Historia de una amistad, Tusquets Editores, Barcelona, 2011, 340 pp.

El autor es bien conocido por sus biografías sobre Schiller, Schopenhauer, Nietzsche o Heidegger, o por sus ensayos sobre el mal, el romanticismo o la globalización. En este ensayo historiográfico publicado en Alemania en 2009 (título original: *Goethe und Schiller. Geschichte einer Freundschaft*), se aprecia la unidad entre filosofía y literatura, a través de las peripecias intelectuales de dos autores románticos.

A lo largo de estas páginas y guiados por el epistolario entre ambos escritores, podemos apreciar las ideas políticas, artísticas y filosóficas, además de las afirmaciones vertidas en sus escritos sobre biología, anatomía, óptica o teoría de los colores. El carácter enciclopédico de ambos autores nos hace pensar en una búsqueda de la unidad de los saberes. Goethe y Schiller son —también e inseparablemente— artistas y pensadores. Son a la vez conscientes de la diferencia entre ambas actividades. Así, según Schiller, el artista plasma lo individual, mientras el científico y el filósofo, lo universal (cf. p. 147). Sin embargo, a la vez, poesía y filosofía son difíciles de diferenciar para ellos. “Normalmente el poeta hizo que me precipitara —escribió Schiller— donde debía filosofar, y el espíritu filosófico hizo que me precipitara donde debía poetizar”.

Los dos genios de Jena y Weimar oscilaban entre ambos polos. “Goethe sigue el camino de lo particular a lo universal —sostiene Safranski—, mientras que Schiller procede a la inversa: de lo general, las ideas y los conceptos, desciende a lo particular” (p. 109). Asistimos pues a fundadas opiniones no solo sobre estética y teoría del arte, sino también de gnoseología, filosofía política y lo que podríamos llamar una “filosofía de la libertad”. Sin embargo, las afirmaciones de mayor densidad se encuentran en el naturalismo de ambos románticos (“teología de la naturaleza”, la denomina nuestro autor).

Aquí se unen la biología, la antropología y la teoría del arte. “Todo gira en torno al concepto de ‘naturaleza’, vida ‘natural’, creación ‘natural’. El ‘hombre verdadero’ —con esta caracterización estiliza [Schiller] a Goethe—, como autor no crea sin reflexión, pero

esta no le perturba en absoluto. Se deja llevar por su ‘naturaleza’, se encuentra en concordancia con ella” (p. 122). El artista lo que hará con su obra es continuar el poder formativo de la naturaleza, por medio del llamado *nexus formativus*.

Y aquí encontramos reconciliados, en el seno de la actividad artística, la libertad y la naturaleza. Filosofía de la naturaleza y de la libertad encontrarán su mutua conciliación en el alma del genio creador. La libertad y la naturaleza —desvinculada de todo posible origen— constituyen los principios elementales del pensamiento de estos genios románticos. Esto aparecerá encarnado en el drama schilleriano titulado *Guillermo Tell*, fruto sin embargo de la colaboración entre ambos autores: Goethe ofrecía una perspectiva más épica y clásica, mientras Schiller la abordaba desde una más dramática y romántica.

Resultan, en fin, de gran interés y utilidad todas las alusiones y referencias a las relaciones de ambos autores con otras personalidades intelectuales de la época: el venerado Kant, el controvertido Fichte, los incómodos hermanos Schlegel, el inevitable Alexander von Humboldt, el intempestivo Herder, etc. De toda esta constelación de famosos surgirá un movimiento de ideas que marcará profundamente toda la modernidad. Ambos autores formaron un *tandem* imbatible; la colaboración entre ambos obtendrá una recíproca fecundidad. “Por lo general era Goethe el primero en presentar algunas observaciones, que luego Schiller analizaba. Goethe aportaba la experiencia, Schiller atendía el orden sistemático de los puntos de vista. Eran cometido de Schiller las distinciones, las separaciones; Goethe hacía referencia a las concordancias y conexiones” (p. 216). Resulta por último indispensable destacar también la labor del traductor, Raúl Gabás.

Pablo Blanco. Universidad de Navarra
pblanco@unav.es